



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

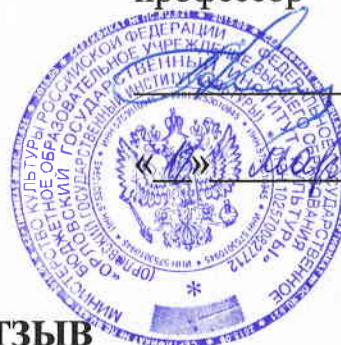
302020, г. Орёл, ул. Лескова, 15, тел. 41-61-91, факс (486-2) 41-64-96, e-mail: ogiik@orel.ru, ИНН 5753010945, КПП 575301001  
(УФК по Орловской области «ФГБОУ ВО «ОГИК», л/с 20546U91750) в отделении Орел г. Орел,  
р/с 40501810500002000002 БИК 045402001

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

№ \_\_\_\_ / \_\_\_\_

УТВЕРЖАЮ  
И.о. ректора ФГБОУ ВО  
«Орловский  
государственный институт  
культуры»,  
доктор педагогических наук,  
профессор

Н.А. Паршиков



« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

ОТЗЫВ

ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный институт культуры» на диссертационное исследование, подготовленное Ягодкой Аленой Николаевной на тему: «Педагогические условия обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности: аксиологический подход», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности**

Актуальность темы диссертационного исследования Ягодки А.Н. обусловлена необходимостью совершенствования педагогических условий обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности на основе аксиологического подхода. Исходя из этого смыслового посыла, педагоги смогут осознать, как эффективно использовать свой педагогический опыт, обогащая студентов новыми знаниями, навыками и умениями, расширяя их представление о собственных возможностях, позволяющих выразить себя в профессии специалиста социально-культурной

деятельности в целом, и, в том числе, в процессе освоения пластической культуры.

Научный аппарат в диссертационном исследовании Ягодки А.Н. сформулирован корректно и полно, отражает основные линии проведенной теоретической и эмпирической работы диссертанта по решению поставленных задач.

Ягодка А.Н. достаточно убедительно раскрывает тему, объект и предмет диссертационного исследования, справедливо полагая, что необходимо достаточно глубокое изучение теоретико-методологических и прикладных аспектов феномена педагогических условий обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности на основе аксиологического подхода.

Диссертант доказательно обосновывает проблему исследования, подчеркивая, что на теоретическом уровне необходимо создать оптимальные педагогические условия учебно-творческого процесса, пронизанного социально-культурным содержанием в единстве интеллектуального, физического и эмоционального состояния студентов.

Цель исследования чётко сформулирована и нашла своё воплощение в разработке теоретико-методологической базы создания педагогических условий обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности и разработке на этой основе инновационных технологий, апробированных на практике.

Поставленные задачи позволяют чётко расставить акценты в исследовании, что свидетельствует о том, что диссертантом тщательно продумана логика исследования, в соответствии с которой определена структура диссертации с последовательным изложением методологического, теоретического и технологического обоснования, реализованного в практику для достижения поставленной цели.

Сделанный диссертантом краткий аналитический обзор и творческое применение психолого-педагогических идей, научных изысканий по вопросам моделирования процесса обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности на основе аксиологического подхода, послужили предпосылками для обоснования основных положений, выносимых на защиту.

Здесь наиболее ярко отражена авторская программа практико-ориентированного обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности, интегрирующая педагогические условия в межпредметные связи. Благодаря логически выстроенному учебно-методическому комплексу была доказана эффективность практико-ориентированного обучения пластической культуре.

Предлагаемая автором диссертации программа позволяет целенаправленно использовать выявленные педагогические условия, способствующие установлению предметно-деловых связей, которые обеспечивают функционирование совместной деятельности по изучению физического состояния и пластической техники участников пластико-хореографических коллективов учреждений культуры.

Ягодка А.Н. приходит к выводу, что регулирующим педагогическим условием становления специалиста социально-культурной деятельности в

широком контексте становится интеграция деятельности всех подразделений вуза: ректората, учебной части, деканата и кафедр, а также учреждений культуры.

Бесспорный интерес вызывает определение автором научно-методических основ построения педагогических условий преподавания пластической культуры как элемента, входящего в процесс образования и воспитания будущих специалистов социально-культурной деятельности. Пластическая культура рассматривается Ягодкой А.Н. как важнейший системообразующий элемент процесса обучения, состоящий из суммы трех сущностных категорий: мировоззрения, творческого мышления и деятельности на основе аксиологического подхода.

Несомненная удача соискателя состоит в том, что им разработана авторская концепция педагогических условий практико-ориентированного обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности на основе аксиологического подхода.

Поэтому в целом диссертационное исследование обладает высокой научной новизной, теоретической и практической значимостью. Автором выделены уровни построения педагогических условий при обучении пластической культуре студентов социально-культурной деятельности. По результатам эксперимента сформулирован набор уровней: креативный уровень, в основе которого лежит дивергентное мышление студентов; художественный уровень – способность к образному мышлению; творческое профессиональное овладение родовыми методами с применением всех видов искусств.

Теоретическая значимость заключается в том, что автором выявлена сущность и специфика аксиологического подхода, построения педагогических условий обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности в системе высшего социально-культурного образования, дано описание структурно-содержательного механизма этого процесса

Практическая значимость исследования заключается в создании готовой к практической реализации структурно-содержательной программы и модели педагогических условий обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности.

В общем итоге продуктивных результатов, вносящих определенный вклад в дальнейшую разработку теории и практики рассматриваемой проблемы, следует отметить экспериментальную часть диссертационного исследования.

Результативно использован комплекс базовых методов исследования: анализ научной педагогической литературы; логические методы, позволяющие установить причинно-следственные связи; беседы, анкетирование, дискуссии; метод экспертных оценок педагогической, психологической, искусствоведческой литературы; педагогическое наблюдение за современными видами, направлениями и школами в области сценической и уличной пластической культуры; опытно-экспериментальная работа, где ведущими стали родовые методы социально-культурной деятельности: театрализация, игра, иллюстрирование и весь арсенал выразительных средств, включая демонстрационные показы видеофайлов (упражнения, тренинги, пластические спектакли, перформансы); прогнозирование, практическое моделирование автономных пластических, пластико-хореографических, социально-культурных программ.

Важно подчеркнуть и то, что изучение педагогических условий обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной осуществлялся с 2011 года, что свидетельствует о широте и всесторонности охвата фактологического материала.

Автор провел детальный поиск, отбор, систематизирование и обобщение теоретических данных в рамках аксиологического подхода, являющегося методологией диссертационного исследования, сформировал гипотезу исследования, осуществил поиск и проработку научной и профессиональной литературы для выявления генезиса и этапов развития пластической культуры в художественном образовании России и Европы; проработал и осмыслил теоретическую базу исследования; изучил современные виды, направления и школы в области пластической сценической культуры с практической точки зрения.

Ягодкой А.Н. была разработана программа проведения социально-педагогического эксперимента, которая предполагала реализацию комплекса опытно-экспериментальных педагогических условий.

На каждом конкретном этапе детально была проработана диагностика доэкспериментального состояния учебно-творческого процесса на специальных кафедрах и разработаны критерии, позволяющие реально оценить результаты эксперимента. Далее были сформированы экспертные группы; определены педагогические условия обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности.

Поэтому поиск путей повышения эффективности преподавания дисциплин, связанных с совершенствованием пластической культуры, был продолжен за счет выявления влияния педагогических условий в виде межпредметных связей, что позволило выполнить сравнительный анализ форм, средств и методов, способствующих целостности осуществления учебно-творческого процесса.

На экспериментальном этапе эксперимента автором диссертации было осуществлено внедрение разработанной технологии проведения занятий в отобранных группах на обеих кафедрах экспериментальных баз. Осуществлялась обработка полученных данных по каждой группе, обобщение и внедрение итогов эксперимента в учебный процесс. Проводился сравнительный анализ показателей числового коэффициента исследования и его процентного соотношения; завершался процесс разработки модели обучения пластической культуре в творческих вузах.

Достоверность результатов исследования обеспечилась выстроенностью методологической позиции автора, опорой на структуру социально-культурного исследования; использованием адекватных методов.

Основные научные результаты с достаточной полнотой представлены диссертантом в научных статьях, опубликованных в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России и в других изданиях в виде сборников научных трудов.

Выводы в диссертации сформулированы обоснованно, они опираются на результаты теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы. Поэтому есть основания полагать, что выдвинутая автором гипотеза получила научное подтверждение, а поставленная цель и задачи достигнуты. Это является неоспоримым доказательством научно-исследовательской состоятельности

автора в области обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности.

Положительно оценивая данное исследование, считаем необходимым отметить некоторые дискуссионные моменты и замечания:

Первое замечание состоит в том, что на наш взгляд, в теоретической части диссертации, автор излишне объемно представил материал по истории становления предмета исследования, что приобрело больше культурологический аспект проблемы.

Второе замечание, на наш взгляд, состоит в том, что в диссертации не раскрыт педагогический потенциал интерактивных форм обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности.

Третье замечание относится к редактированию текста диссертации. Здесь имеются редакционные погрешности на стр. 29, 34, 58, 74 и т.д.

Сделанные замечания в основном носят дискуссионный характер и не снижают научной ценности данного исследования.

В заключение следует отметить, что диссертация Ягодки Алены Николаевны на тему: «Педагогические условия обучения пластической культуре будущих специалистов социально-культурной деятельности: аксиологический подход» является завершённым и самостоятельным исследованием, имеет теоретическое и практическое значение, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, а ее автор Ягодка Алена Николаевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Отзыв на диссертацию подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры социально-культурной деятельности Соловьёвой Еленой Захаровной. Шифр и наименование научной специальности, по которой защищена диссертация 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Отзыв обсужден на заседании кафедры социально-культурной деятельности Орловского государственного института культуры от «18» марта 2020 года, протокол № 7.

Заведующая кафедрой социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», кандидат политических наук, доцент

Адрес ведущей организации:  
302020, Орловская область,  
г. Орел, ул. Лескова, д. 15.  
Телефон ведущей организации:  
8 (4862) 41-61-91; 8 (4862) 41-64-96  
E-mail ведущей организации:  
[ogiik@orel.ru](mailto:ogiik@orel.ru); [skd.ogiik@mail.ru](mailto:skd.ogiik@mail.ru)



Орлова  
Людмила Николаевна

Подпись	<u>Орловой Л.Н.</u>	заверяю:
	Ф.И.О.	
Зав. канцелярией	<u>А.В.Шимко</u>	

18.03.2020